

GYMWELT



WIR LEBEN FITNESS. IM VEREIN.

GYMWELT-BW.DE



SpOrt STUTT GART – 21.09.2019

FACHTAGUNG – DANCE

ENJOY YOUR RHYTHM



DER TANZ
IST EIN GEDICHT
UND JEDE
SEINER
BEWEGUNGEN
IST EIN
WORT.

MATA HARI

Tanz kann wachsen und gelingen, wenn eine saubere Basisarbeit gesichert ist, Kenntnisse der Technik vorhanden sind und choreographische Ansätze beachtet werden. Es braucht diese Verantwortlichkeit, Erkenntnis und Ernsthaftigkeit für die Basis, dann kommt auch die

Freude am Können und Wollen am MEHR!

Für Übungsleiter, Tänzer und Unterrichtende in allen Altersstufen mit unterschiedlichen Vorkenntnissen. Für Anfänger mit Erfahrung bis hin zum Trainer und Profi ist für jeden etwas dabei.

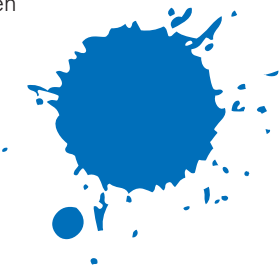
Wir freuen uns auf euer Kommen am 21. September 2019 im SpOrt Stuttgart.

Brigitte Lück

Fachgebietsvorsitzende
Gruppenwettkämpfe im STB

Iris Godel-Ruepp

Projektleitung der Fachtagung Dance
Verantwortliche für Lehre im Fachgebiet



DIE REFERENTEN

JEDER FÜR SICH EIN SPEZIALIST

02

**Natalja Bugrov**

Natalja präsentierte ihre Tänze mehrere Jahre auf der Turngala und bei den Bregenzer Festspielen. Sie ist nicht ausschließlich im Tanzbereich unterwegs, sondern unterrichtet auch im Groupfitness-Bereich sowie im Gesundheitssport bei verschiedenen Vereinen, Tanzstudios und Firmen. 2017 eröffnete sie ihre eigene Tanzschule Matroschka in Bad Waldensee.

Nadine Hollländer

Sie erhielt ihre Ausbildung zur „staatlich anerkannten Tanzpädagogin und Tänzerin für künstlerischen Tanz“ an der Ballettfachschule Ronecker Fellbach. Während dieser Zeit begann sie in diversen Einrichtungen zu unterrichten. Nach ihrem Abschluss absolvierte sie eine Zusatzausbildung am Internationalen Tanzzentrum in Tübingen sowie ein Kontaktstudium in Tanzmedizin in Frankfurt und Bern. Aktuell tanzt und unterrichtet Nadine freiberuflich verschiedenste Stilrichtungen wie zum Beispiel Klassisches Ballett, Kindertanz und Breakletics im Großraum Stuttgart.

**Ines Meißner**

Ines erhielt ihre professionelle Tanzausbildung an der ArtEZ Academy of Dance in Arnheim/ Niederlande. Nach ihrem Abschluss „Bachelor of Dance“ wirkte sie als professionelle Tänzerin in mehreren Produktionen bei Conny Janssen Danst in Rotterdam mit. Seit 2013 ist sie festes Mitglied bei der Strado Compagnia Danza (Ulm), sowie dem Tanztheater Judith Seibert (München). Außerdem arbeitet sie seit vielen Jahren erfolgreich als Tanzpädagogin in den Bereichen Ballett, Modern Dance und Jazz Dance.

**Roman Proskurin**

Tanzt seit 1999 Breaking sowie weitere urbane Tanzstile und erzielte mit seiner Arbeit bereits mehrere Welterfolge. Mit seiner Tanzformation „Keraamika“ sorgte er für TV-Highlights bei Got to Dance (Pro7). Heute produziert und choreografiert er eigene Tanztheater Stücke und betreut aufstrebende Trainer & Tanzgruppen. Seit 2015 ist er Ausbilder im Bereich der urbanen und kommerziellen Tanzstile.

Corinna Kühnle

Corinna ist Tänzerin und Fitness Professional. Seit vielen Jahren coacht sie sowohl im Profi- als auch im Hobbybereich und holt auf sympathische Weise alle Teilnehmer an ihrem jeweiligen Level ab und pusht sie mit viel Leidenschaft voran.



DIE REFERENTEN

JEDER FÜR SICH EIN SPEZIALIST

02

**Judith Seibert**

Neben der Rythmischen Sportgymnastik begann sie ihre Ballettausbildung an der renommierten Heinz-Bosl-Stiftung (München), orientierte sich dann aber in Richtung des modernen Tanzes. Bei mehreren Aufenthalten im Ausland vertiefte sie ihre Kenntnisse im Bereich Jazz, Contemporary, Hip-Hop und Breakdance und komplettierte schließlich ihre Berufsausbildung mit dem Abschluss im Bereich Bühnentanz an der Iwanson Schule in München. Seit 2005 arbeitet sie als Tänzerin für die Bayerische Staatsoper in München. Seit 2013 engagiert sie sich als Choreografin am Theater an der Donau in Ulm.

Astrid Tiedemann

Sie ist Tänzerin und Tanzpädagogin am DiT - Deutsches Institut für Tanzpädagogik. Authentisch, gut nachvollziehbar und mit viel Freude vermittelt sie in ihren Workshops die Unterrichtsweise der iTP - Integrative Tanzpädagogik. In ihrer Tanzschule „DiT Studio Allgäu“ unterrichtet sie täglich alle Altersstufen - vom kreativem zeitgenössischen Tanz für Kinder bis zu Modern Dance und Performancekunst für Erwachsene.

**Domenico Strazzerie**

Er bekam sein erstes Engagement als Tänzer in der Tanzkompanie B.W. Gung. 1989 choreografiert er seine ersten zwei Stücke: „the final curtain“ und das Solo „Boxmen“. Hierfür erhielt er in Wien beim internationalen Choreografen Wettbewerb den zweiten Preis. Er choreografierte für die Tanzkompanie B.W. Gung bis 1995. Es folgten Engagements in Gießen, Freiburg, München, Zürich, Nürnberg, Genua, Mainz und Glasgow. Mit seinen Choreografien wurde er zu verschiedenen Tanzfestivals nach Stockholm, Venedig und zum Choreographen-Wettbewerb nach Hannover eingeladen. 2001 gründet er die StradoCompagniaDanza in Ulm. Seit 2013 ist er Künstlerischer Leiter des Tanzfestivals Ulm Moves.

Nico Zimmermann

Nico fing 2008 mit dem B-Boying (Breakdance) an. Seither nimmt der Urbane Tanz die größte Rolle in einem Leben ein. Mit den Jahren bekam er viele Einflüsse aus verschiedensten Tanzstilen, bis er seinen Schwerpunkt, das DANCEHALL entdeckte. Um die Welt reiste er um das authentische Dancehall, von den Erfindern (OG's) zu lernen, und es nun weiterzugeben. Seit 2015 leitet er einen Streetdance Verein in Biberach: HYPERLINK "<http://www.funkykids.org>" www.funkykids.org



03

WENN FÜSSE TRÄUMEN, TANZT DER KÖRPER

KARIMA MANSOUR

Die Workshops
sind in folgende
Leistungsniveaus
unterteilt:

- E** Einsteiger mit noch wenig Tanzerfahrung
M Tänzer mit guter z.T. langer Tanzerfahrung
F Das Beste für langjährige Übungsleiter,
Trainer und Tänzer
- Ohne Bezeichnung – offen für alle und jede
Altersgruppe

	Dance Styles	Modern & Jazz	Jazz, Hip Hop & Technik	Modern & Partnering	Hip Hop	Dancehall	Hip Hop für Kids & Ladies	Kinder und Tanz	Ballett & Kids
9.00	100 Beginn/kurze Begrüßung & Warm-up mit Corinna				100 Beginn/kurze Begrüßung & Warm-up mit Corinna				
9.30 bis 11.00	110 M/F Commercial Pop Corinna Kühnle	111 F Modern Dance Ines Meißner	112 E/M Burlesque Jazz Judith Seibert	113 E/M Partnering & Hebungen Domenico Strazzeri	114 E/M Hip Hop Party Dance Roman Proskurin	115 Dancehall Old, Mid Skool Nico Zimmermann	116 Hip Hop für Kids (ab 8 Jahre) Natalija Bugrov	117 „Der Herbst ist da“ – vom Bewegungsspiel zum künstlerischen Tanz (3–5 Jahre) Astrid Tiedemann	118 E Ballett für „echte“ Anfänger/innen und Übungen für das Tanztraining Nadine Holländer
11.30 bis 13.00	120 M/F Spanish Passion – Paso Doble meets Jazz Corinna Kühnle	121 M/F Lyrical Jazz Ines Meißner	122 F Hip Hop Judith Seibert	123 M Modern Dance Domenico Strazzeri	124 M Hip Hop I Roman Proskurin	125 Dancehall New Skool Nico Zimmermann	126 E/M Hip Hop Ladies Style Natalija Bugrov	127 „Wie im Märchen“ – mit Kindern Tänze gestalten. (6–8 Jahre) Astrid Tiedemann	128 Ballett für Alle Nadine Holländer
13.00	Mittagspause				Mittagspause				
13.45	Referentenvorstellung				Referentenvorstellung				
14.00 bis 15.30	130 Latin Smooth Jazz Corinna Kühnle	131 M/F Street Jazz Ines Meißner	132 M/F Turn Class – Jazz Judith Seibert	133 F Partnering & Hebungen Domenico Strazzeri	134 F Hip Hop II Roman Proskurin	135 Dance Hall Dancing Tunes Nico Zimmermann	136 Hip Hop für Teens (ab 12 Jahre) Natalija Bugrov	137 Ich-du-wir Soziale Interaktion im Tanz (9–12 Jahre) Astrid Tiedemann	138 Tanz und Bewegung für die Kleinsten (3–5 Jahre) Nadine Holländer
15.45	200 Verabschiedung & Cool-down mit Corinna				200 Verabschiedung & Cool-down mit Corinna				

04



HIER KOMMEN NICHT NUR KIDS AUF IHRE KOSTEN –
 VON HIP HOP UND STREET DANCE BIS JAZZ.

110

Commercial Pop

Corinna Kühnl

M/F Mitreißende Verbindungen aus Jazz, Hip Hop, MTV Funk, Pop und Street lassen Dein Herz höher schlagen.

111

Modern Dance

Ines Meißner

F Modern Dance ist ein Tanzstil, der als Gegenbewegung zum Ballett entstand. Nicht statisch, sondern voller Bewegungsfluss und geprägt von Schwerkraft, Gleichgewicht und Schwung. Modern lässt sich vom Zeitgeschehen beeinflussen und bedient sich vieler anderer Tanzstile sowie auch der Akrobatik. Den Ausdrucksmöglichkeiten sind keine Grenzen gesetzt. Nach einem

E Einsteiger mit noch wenig Tanzerfahrung

M Tänzer mit guter z. T. langer Tanzerfahrung

F Das Beste für langjährige Übungsleiter, Trainer und Tänzer

Ohne Bezeichnung –
 offen für alle und jede
 Altersgruppe

technischen Warm-up im Stand und am Boden erarbeiten wir eine ausdrucksstarke Choreografie.

112

Burlesque Jazz

Judith Seibert

E/M

Nach einem tänzerischen Warm-up mit Plies, Fussübung und Grundlagen des Burlesque Tanzes, werden die Stühle geschnappt und eine Choreografie ganz im Zeichen der Verführung erlernt: Hierbei geht es nicht um den tatsächlichen „Streap-tease“ sondern vielmehr um die tänzerischen Elemente. Geübt wird der Blick über die Schulter, der

113

Partnering & Hebungen

Domenico Strazzeri

E/M

Erfahre die ersten Schritte - Wie kann ich heben ohne viel Kraft zu verwenden. Wir heben und hebeln, geben Gewicht ab und nehmen Gewicht an. Choreografien werden in Hebungen und Partnerarbeit umgewandelt. Sich trauen, seinem Partner und seinem Körper zu vertrauen.

114

Hip Hop Party Dance

Roman Proskurin

E/M

Hier steht ein gutes Tanzgefühl im Vordergrund. Dabei wird ein Repertoire aus sogenannten "Party Dances" erarbeitet. Das sind griffige Tanzschritte, die überwiegend in Clubs entstanden sind und heute vor allem die Basis im Hip Hop Tanz bilden. Diese wenden wir an und formen daraus Abläufe. Hip Hop - Party Dance bietet sich gut für ein gemischtes Teilnehmerfeld an und ist ideal zum Einsteigen, aber auch zum Weiterbilden.

115

Dancehall – Old, Mid Skool

Nico Zimmermann

Wie hat Dancehall angefangen? Was war das für Musik? Was war es für ein Tanz? Und was macht Dancehall eigentlich zum Dancehall? Ein Muss für alle Dancehall Interessierten, da es die Roots des ganzen ist. Vom Reggae zum Dancehall - die Moves, die das Authentische Dancehall sind.

116

Hip Hop für Kids (ab 8 Jahren)

Natalja Bugrov

Hier dürfen Kids schon tanzen wie die Großen. Hip-Hop heißt tanzen zu den angesagten Songs aus den aktuellen Charts und ist eine

Mischung aus vielen Tanzstilen. Zu Beginn jeder Hip Hop-Stunde steht das Warm-up, indem schon die ersten Basisschritte erlernt werden. Danach wird eine kleine Hip Hop-Choreografie einstudiert. Das Wichtigste ist, dass die Kinder Spaß am Tanzen haben und dies auch nach außen ausstrahlen können!

117

„Der Herbst ist da“ - vom Bewegungsspiel zum künstlerischen Tanz (5–7 Jahre)

Astrid Tiedemann

Was macht die Natur im Spätsommer und Herbst? Die Wandlungsprozesse der Natur werden wir mit dem ganzen Körper und kognitiv nachvollziehen. So entstehen Bewegungsspiele und Tänze für Kinder in einer ganz neuartigen Qualität und Tiefe.

118

Ballett für echte Anfänger/innen und Übungen für das Tanztraining Nadine Holländer

E

Worauf muss geachtet werden, wenn ich Ballett erlernen möchte? Hier werden Ballett-Grundkenntnisse gelehrt, großer Wert auf körperbewusstes Unterrichten gelegt und gezeigt, wie man mit einfachen Übungsfolgen in die Welt des Tanzes eintauchen kann.

120

Spanish Passion – Paso Doble meets Jazz

M/F

Corinna Kühnle

Es wird heiß auf der Tanzfläche! Stolz, Leidenschaft, Präzision und Eleganz prägen diese ausdrucksstarke Choreografie.

121

Lyrical Jazz

Ines Meißner

M/F

Lyrical Jazz Dance zeichnet sich durch eine ausdrucksstarke Interpretation von Musik und Text aus. Große lange Bewegungen wechseln sich dynamisch mit kleinen starken Akzenten ab. Dieser Kontrast an Körperspannung gibt allen Teilnehmern die Möglichkeit ihrem



AUFFÄLLIG UND COOL –
 TANZEN IN DER GRUPPE FÜR JUNG UND ALT

Ausdruck und Gefühlen freien Lauf zu lassen. Durch ein solides Warm-up, Kräftigung und Stretching der benötigten Muskulatur und technischen Übungen werdet ihr optimal trainiert und auf die abschließende Choreografie vorbereitet.

122

Hip Hop

Judith Seibert

F

Nach einem Warm-up mit Basic Schritten aus den FunkStylez Bereichen wie Popping Locking, Wacking Voguing und Co. gehen wir schnell in das Erlernen einer Choreografie über, die vor allem durch den Groove überzeugt. Wir üben gezielte



Rythmikwechsel und Locks – Einfrieren der Bewegungen und spielen mit verschiedenen Ebenen. Kleine Bodenelemente werden eingebaut. (Für Tänzer mit Knieproblemen gibt es eine Alternative). Besonderer Fokus wird in dieser Stunde auf den Spaß am Miteinander tanzen gelegt. Die FunkStylez haben ihren Ursprung in den Social-Dances der 70er Jahre – wir werden den Transfer auf das „Heute“ schaffen!

123

Modern Dance

[Domenico Strazzeri](#)

M

Modern Dance ist ein Spiel aus Spannung und Entspannung. Mit Exercises am Boden und im Stand

erarbeiten wir die wichtigsten Bestandteile dieser Tanzform und packen alles in eine dynamische, schwingvolle Choreografie.

124

Hip Hop I

[Roman Proskurin](#)

M

In diesem Kurs greifen wir wichtige Hip Hop-Tanzschritte auf, variieren sie in ihrer Anwendung, bilden Kombinationen und verbinden sie zu einer dynamischen Choreografie.

125

Dancehall - New Skool

[Nico Zimmermann](#)

Das heutige Dancehall! Verschiedene neue Moves von den OG's aus Jamaika werden hier beigebracht und ihr Ursprung erklärt. Es werden

Schritte von diversen Crews praktiziert und durchgetanzt. Neue Steps, neue Moves, neuer Vibe, neue Musik.

126

Hip Hop Ladies Style

[Natalja Bugrov](#)

E/M

Wenn der Gang zum Supermarkt zum Catwalk wird und alle nur noch Dich auf der Tanzfläche anschauen. Bei Lady Style geht es um Selbstbewusstsein, Sexiness und vor allem Spaß. Eine Mischung aus Commercial Pop mit weiblichen Moves zu guter Musik mit starken Beats.

127

„Wie im Märchen“ – mit Kindern Tänze gestalten. (6–8 Jahre)

[Astrid Tiedemann](#)

Gemeinsam mit Kindern lebendiges,

128

Ballett für Alle

(Grundkenntnisse erforderlich)

[Nadine Holländer](#)

Worauf muss geachtet werden, wenn ich Ballett lehre? In diesem Workshop werden unterschiedliche Unterrichtsformen vorgestellt und praktiziert. Anhand von Bewegungsabfolgen wird gezeigt, wie Ballett lange spannend und neu bleibt.

130

Latin Smooth Jazz

Corinna Kühnle

Cool, sexy, fresh! Geschmeidige Moves basierend auf Jazz Funk und einer ordentlichen Portion Salsa werden Dich faszinieren.

131

Street Jazz

Ines Meißner

M/F

Street Jazz kombiniert Elemente aus dem klassischen Jazz Dance wie Beckenbewegungen und Isolationen einzelner Körperteile mit lässigen Hip Hop Moves. Somit ist dieser Tanzstil erdiger als alle anderen Jazz Stile. Nach einem tänzerischen Warm-up, erarbeiten wir zu aktueller Popmusik eine powervolle Choreografie, die lange weibliche mit schnellen akzentuierten Bewegungen vereint.

132

Turn Class – Jazz

Judith Seibert

M/F

In diesem Workshop starten wir mit Kraft und Koordinationsübungen zur Drehbewegung an sich. Anschließend widmen wir uns der Technik der einzelnen Drehungen und nehmen diese nochmals genau unter die Lupe: Was muss ich beachten, damit die Drehung funktioniert? In einem letzten Schritt versuchen wir uns in der Kombination verschiede-

ner Pirouetten. Dabei werden beide Seiten geübt um im Gleichgewicht zu bleiben.

133

Partnering & Hebungen

Domenico Strazzeri

M/F

Du hast schon Tanzerfahrung und Grundkenntnisse in diesem Bereich? Dann freue dich auf weitere Aspekte, Ideen und Inspirationen – was alles geht, wenn der Ansatz gesichert ist. Wie so oft, entsteht auch hier eine Choreografie.

134

Hip Hop II

Roman Proskurin

F

Nach I kommt II. Wer sein technisches, musikalisches und methodisches Know-How vertiefen möchte ist hier genau richtig.

135

Dancehall – Dancing Tunes

Nico Zimmermann

Der beste Teil des Dancehall sind die Partys. Hier werden wir das letzte aus euch rausholen, und den Spaß und den Vibe am Dancehall an eigener Haut spüren lassen. Musikstücke mit vorchoreografierten Steps und Moves die auf jeder Dancehall Party in Jamaika aber auch Deutschland laufen, und alle zusammen dasselbe tanzen. Dancing Tunes sind ein wichtiger



Bestandteil des Dancehall und es gibt immer wieder neue. Wir schauen uns natürlich die wichtigsten und neuesten an.

136

Hip Hop für Teens (ab 12 Jahren)

Natalja Bugrov

Spaß am Tanzen, Rhythmus, Musikalität und Konzentrationsfähigkeit ist auch für Teens ein wichtiges Thema. Nach einem Warm-up, bestehend aus kurzen Schrittfolgen, Stretching und Krafttraining wird eine Choreografie zu aktueller Hip Hop Musik einstudiert - die Kür nach der Pflicht sozusagen.

137

Ich-du-wir: Soziale Interaktion im Tanz (9 – 12 Jahre)

Astrid Tiedemann

Kommunikation, Rücksicht und gegenseitiger Respekt üben sich im Tanz. „Gang – Team – Leader – Follower“ sind grundlegende Rollen, die mit tänzerischen Mitteln spielerisch untersucht und erarbeitet werden.

138

Tanz und Bewegung für die Kleinsten (3 – 5 Jahre)

Nadine Hollländer

In diesem Workshop werden Ideen, Anregungen und Beispiele für das Arbeiten mit den Kleinsten gegeben. Immer im Fokus – worauf muss bei der Arbeit mit den Kleinsten geachtet werden? Die Teilnehmer können in diesem Workshop ihrer Fantasie freien Lauf lassen.

Online anmelden
unter www.events.dtb-gymnet.de

Buchungssicherheit
und weniger Kosten!
Meldenummer:

GC-10-1700-0-0007/19

An Schwäbischer Turnerbund e.V.
Postfach 50 10 29, 70340 Stuttgart
Tel. 0711.280 77-200
Fax 0711.280 77-273
service@stb.de

Gläubiger-Identifikationsnummer:
DE 78 ZZZ 00000053758

AGB der Veranstaltung:

Anmeldebedingungen

In den Teilnahmegebühren sind folgende Leistungen enthalten: Teilnahme an drei Workshops, Warm-up und Cool-down, Skripte (wenn vorhanden). Einzelne Workshops können nicht gebucht werden. Nach Eingang der verbindlichen Anmeldung erhalten Sie per E-Mail eine Buchungs- bzw. Anmeldebestätigung oder eine Absage, sofern wir Ihren Teilnehmerwunsch aus Kapazitätsgründen nicht berücksichtigen können. Die Anmeldungen werden in der Reihenfolge des Eingangs berücksichtigt. Anmeldungen nach dem Meldeschluss können aus organisatorischen Gründen nur gegen eine Bearbeitungsgebühr von 10,- € bearbeitet werden.

Wir behalten uns Programmänderungen sowie den Einsatz anderer Lehrkräfte vor. Sollte der Schwäbische Turnerbund aus Gründen, die er zu vertreten hat die Maßnahme nicht durchführen, so beschränken sich die Ansprüche der Teilnehmer – außer im Falle von Vorsatz und grober Fahrlässigkeit – auf die Rückerstattung der Anmeldegebühr. Der Schwäbische Turnerbund haftet grundsätzlich nur für Vorsatz und/oder grobe Fahrlässigkeit. Weitere Ansprüche sind ausgeschlossen.

Rücktrittsbestimmungen

Jeder Rücktritt muss schriftlich erfolgen. Bei Stornierung bis 31 Tage vor Veranstaltung wird eine Gebühr von 15,- €

erhoben. Bei Stornierung ab 30 Tage vor Veranstaltung werden 30,- € fällig. Bei Nichtteilnahme wird die Teilnahmegebühr nicht zurückerstattet. Krankheitsbedingte (auch durch ärztliches Attest bescheinigte) Absagen/Stornierungen entbindet den/die Teilnehmer/in nicht von der Begleichung der Stornierungsgebühr. Kosten, die von Dritten auf Grund einer Abmeldung/Absage durch die Teilnehmer entstehen (z.B. Unterkunft oder Beförderungskosten) und die oben genannten Ausfallgebühren übersteigen, werden dem Teilnehmer in Rechnung gestellt.

Datenschutzbestimmungen

Personenbezogenen Daten werden im Einklang mit der Datenschutz-Grundverordnung (EU-DSGVO), dem Bundesdatenschutzgesetz (BDSG) und bereichsspezifischen Datenschutznormen und Satzungen und Ordnungen von Verbänden verarbeitet. Einen Link zur Datenschutzerklärung in GymNet finden Sie unter <https://www.dtb-gymnet.de/DatenschutzDTB.pdf>. Weitere Informationen zum Datenschutz finden Sie unter www.stb.de.

Anerkennung zur Lizenz- und Zertifikatsverlängerung

Die Veranstaltung wird mit 5 LE zur Lizenzverlängerung der Trainer C-Lizenz Breitensport anerkannt.

Anmeldung bis
08.09.2019
Frühbucherrabatt
31.07.2019

Hiermit melde ich mich verbindlich für die Fachtagung Dance am Samstag, 21.09.2019 an und buche:

Teilnahmegebühren

	mit GYM CARD	Regulärer Preis
Frühbucherpreis bis 31.07.19	85 €	95 €
Normalpreis ab 01.08.19	100 €	110 €

Mittagessen inkl. 0,5l Wasserflasche (optional)

<input type="checkbox"/> Gemüsecurry mit Zitronenreis	10 €
<input type="checkbox"/> Salatteller mit Hirtenkäse & Baguette	10 €

Workshop-Anmeldung

9.00	100 Begrüßung & Warm-up	
	1. Wahl	2. Wahl
9.30–11.00	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
11.30–13.00	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
14.00–15.30	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
15.45	200 Verabschiedung & Cool-down	

Persönliche Angaben

Frau Herr Geb.-Datum

Name und Vorname _____

Straße und Nummer _____

PLZ und Ort _____

Telefon _____

E-Mail-Adresse _____

Institution/Verein _____

Ermächtigung zum Bankeinzug

Name der Bank _____

Kto. Inhaber/Verein _____

IBAN _____

BIC _____

Mit meiner Unterschrift auf dieser Anmeldung erkenne ich die AGBs an.

Gesamtkosten: _____ €
zzgl. 5,- € Bearbeitungsgebühr bei schriftlicher Anmeldung

Ort, Datum und rechtsverbindliche Unterschrift

Service

Ja, ich akzeptiere, dass meine Adresse im Rahmen der Bildung von Fahrgemeinschaften weitergegeben wird.

Bitte unbedingt vollständig mit entsprechenden **Workshop-Nummern** ausfüllen. Die 2. Wahl ist ein Alternativwunsch, der unbedingt angegeben werden sollte, falls Überbuchungen entstehen.

Für die o. g. Veranstaltung melde ich mich verbindlich an. Ich ermächtige den Schwäbischen Turnerbund e.V., Zahlungen von meinem Konto mittels Lastschrift einzuziehen. Zugleich weise ich mein Kreditinstitut an, die vom Schwäbischen Turnerbund e.V. auf mein Konto gezogenen Lastschriften einzulösen. **Hinweis:** Ich kann (Wir können) innerhalb von acht Wochen, beginnend mit dem Belastungsdatum, die Erstattung des belasteten Betrags verlangen. Es gelten dabei die mit meinem Kreditinstitut vereinbarten Bedingungen. **Die Mandatsreferenz wird separat mitgeteilt.** Die Teilnahmegebühren werden am 20. Oktober 2019 abgebucht.



AM ANFANG WAR
BEWEGUNG ...
UND SEIT ANBEGINN
DER ZEIT IST DER TANZ
EIN BEDEUTSAMES
MITTEL DES AUSDRUCKS
UND FEIERNS

KARIMA MANSOUR



Schwäbischer Turnerbund e.V.

Postfach 50 10 29, 70340 Stuttgart

Tel. 0711.280 77-200

Fax 0711.280 77-270

service@stb.de